

“અનામે યજ્ઞદાં”

પાકજૂદ પરીન.

નાટક ત્રણ અંકી.

ખાલીવાલા

વિક્ટોરિયા નાટક કંપનીને માટે.

રચનાર રતનજી દુરામજી શેઠના

મી જાંગીરજી આદરજી ખાસ્તર.

પહેલો વાર ટપાવી પ્રસિદ્ધ થયેલ છે.

પાપ ગિયા નાનું ના આવના થી રાખ ના એવજીત ટિપ્પણ પ્રેમમાં

નારાયણરાય રત્નજી દેશાઈએ ડાખી -- મુદ્રા.

નાનું નાનું

કોમલ ઠ આના.

૨૦૦૧૯

નાટકના પાત્રો.

૧૦૮૧૧



મરેદા.

સપલ...ધરત તથા હારના લખમા પાયમાત્ર થયલો એક
ગૃહસ્થ, પરીનનો બરથાર તથા બાનુનો બાપ.

જમશેદપરીનનો આજલો આશક. પાછળથી દિલસોજ મિત્ર.
બળે ... સપલનો વફાદાર કારભારી. પરીન તથા બાનુનો
મદદગાર.

ફીરોજ ...પોલીસના ફાસીએ. મેજદાર. પરીનનો બદનીયત
બુલમગાર આશક

માકાં.....ફીરોજનો સાથી.

ડોસ્ટુપ્રથમ ફીરોજનો સાથી, પાછળથી ફીરોજનો વિરોધી
અને સપલનો મદદગાર.

મેરવાનજી સોલીસીટર... ફરામ તથા નાજના મામા, પાછળથી
સપલના સોલીસીટર.

ફરામ.....એક કૌલેજ્યન, મેરવાનજીના ભાણુજ, નાજના ભાઈ.

નવલ
અદી }ફરામના કૌલેજ્યન દોસ્ત.

ગુસ્તાદ ધામટ....મેરવાનજી સોલીસીટરનો અકસ્મ સગા.

કાવલોફરામનો આકર.

મંથુ કરાકરી....મેરવાનજી સોલીસીટરનો કારભારી.

જહાંગીર....તરકટી વકીલ.

અનુન ફર્નાનદીઝ...પ્રથમ એક બોય, પાછળથી ડેન્ટીસ્ટ.

પાંદુરંગ ...એલીફ.

ઔરતો.

પરીન.....સપલની સહશુભી ધણીયાણી, બાતુની માતા.
બાતુસપલ તથા પરીનની નીરદોષ દીકરી.૭૮
નાનાંકરામની બહેન, મેરવાનભીની ભાણી.
પીરોભાં....મેરવાનભીની સગી, કરામની ભવિષ્યની ધણીયાણી.

નાટકના પાત્રો.

એમી.....ફીરોજ ફોજદારની પરણેતર.

ખુરશીદ....એક સહશુભી ઔરત, પરીન તથા એમીની સહી.

નાદણી કાફી....કરામ તથા નાનાંના કાકી.

એ સિવાય દોલો, દોલો, રામલો, આયા, છોકરીઓ,
પરોણા, પોલીસ, મુએદાર, સિપાઈ, જિનરિક્ષાવાળો, આડીવાળો
વિગેરે.

સ્થળ—મુંબઈ તથા પુના.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજરાના કાપીરાઝિઃ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૦૦૧૧ વગાક

પુસ્તકનું નામ ૫૧૧૩૫૧૨ ૫૨૦૧

વિષય ૩૧:૨૪

“ બનામે યજ્ઞદા ”

રતનજી ફરામજી શેઠના કૃત—

પાકજૂદ પરીન.

નાટક ત્રણ અંકી.

પરીન—પોઠો પોઠોની મારાં, ખ્યાવાં, જાયાં માતનાં,
જુગ જુગ જીવજો, ગુણી નિવડજો.
રૂઠાં સફળમી, બનજો ધરમી. બુદા તું સખ બક્ષજો
રહે મન જલાની જલાઈમાં, રહે મન બુદાની બુદાઈમાં
હરખે મન માતનાં—હરખે મન તાતનાં.
બુદાની બુદાઈથી, શહીદ મન પામશે—પોઠો.

ગાયન ૨.

હાહારો, હાવર, ખાવર,
સરવર, પશવર, હાતા હાની યાવર
ખાલિક, માલિક, અકબર.
યજ્ઞદાન પાક તું, માલેક ખાક હું.
ચરણે, શરણે. મન રહે તુજને,—યજ્ઞદાન.
પાપો તું કાપજો, નેકી તું આપજો,
માફ તું કરજો, માફ તું મુજને.—યજ્ઞદાન.

ગાયન ૩.

જીજી—ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ; રક્ષ બર છંડાવો શરાબ.—ઓ.
આ ૩ રંગી શરાબ, બુશ ઢંગી શરાબ.—ઓ.

ફીરોજ—ખીલે નશાથી ખુશ રંગ રાગ. (વાહ વાહ).

ખુશ ખીલે ગિયાલ, મન કરે નિહાલ

દેન આપે વિશાલ, કરે રંગી વિકાલ ;

સંગ સાથ.—એ.

માઠો—પ્યારી શરાબ દે મન કરાર, (ઠીક ઠીક.)

છેજ એમાં સવાળ, નથી નશા ખરાળ,

પીન એન નવાળ, 'શહત' આપે શરાળ.

ઢંગ સાથ.—એ.

ગાના ૪.

કરમ ખુરાં છે જે ઝૈરતના, પતિ જેનો છે અતિછંદી,

સત સંગનો બંગ, નિશ્ચય કરશે, તે નરની છે મતી ગંદી,

સઉ સુખમાં પતિ સુખ પામે જે, તે બાગ્યવંતી છે બંદી;

વહેમ ખુરો જે રાખે છે, સ્વામી નજર કરે છે શકમંદી;

તે ધરની ખરેખરો બરબાદી, તે ધરમાં હરહમ મંદી.

ગાયન ૫.

ખુરશેદ—ખરે તારે ખુદાતાલા, જગતમાં સતપન જે નિત રાખે.

બુઠ હારે, મતિવાલા, આખરમાં બદમન જે ફંદ નાખે.

નિતિને દરિયે, નાવ બહીની, છલ કપટ મહી હારે.

નહિ તારે, રસિલી, છગિલી; કપટમાં રાહત મન તણ નાખે.

વાવો તેવું પામશે, જગાની આ છે રીત,

કરણી તેવી ઉતરણી, નેકીની છે છત.

ગાયન ૬.

ફીરોજ—માનો પરીન, જરા દિલથી હુબજત તણ.

નહિ તો થશે ખવાર માન!

નહીં કર છુદમાન જરા માન દર્ષ દયાન.

હટને તું છોડ, નહિ તોડ આય બાન,

હાથ લાંબે કડંછું દે દાન—માનો.

હસી, વસી, મળીને જોજો મહાઈ' કેત મહેરમાન.
હર વકત ના કર તાન, તું આલીશાન,
માન, તહાઈ' ન ખોલી દે માન—માનો.

ગાયન ૭.

ખજો—ખરી તે નારી જે નીતીમાં છે સારી,
જે નીતીમાં છે સારી, જે પ્રીતીમાં છે સારી—ખરી,
નીતિ વનાની નાર નહારી તે જગતમાં તમામ અકારી.
ખ્યાર કરવા લાયક ખ્યારી,—જે નીતીમાં છે સારી—ખરી.
હાદગર રૂઝાં કરે હર નારનાં ભુ'ડાં ચલન
નામના ઘરમાં થશે ને ગામમાં સઉ જન મધન
ભલી તે ભારી, જે દિતથી રાખે યારી,
જે દિતથી રાખે યારી, જે ચિતથી રાખે યારી.—ખરી.

ગાયન ૮.

ખુશીદ—સંસારમાં જે મોહીને પડવાનો, મન સુખી, હરિમન સુખીયા.
કોઈ મન દુઃખીયાં છે, સંતોશી સુખિયા છે.
પલપલ દુઃખના, થલથલ રંજ રાખે, રંજ ભાખે;
તનમન નિસહિન કોઈ સુખીયા.—સંસાર.
જુઠી જગત સારી, પાત્રી અગત ભારી;
હર દિલના, મોહ બાનમાં ક્યદ થશે કર જોડી.—સંસાર.

ગાયન ૯.

બાનુ—આશા મહારી છે ખરી,
માન, માન, ચલદાન તું ખરી—આશા.
હાદ મહારી લઈ દે યારી, હમખરતું દુઃખ દે દાખી,
રંજ કાપી, ગંજ આપી, કર સુખી તું થર જગપી ભરી,
માથું હું કરગરી, માન, માન, ચલદાન તું જરી.—આશા.

‘બાનુ—હાઈ નામ ખુદા નામ સહી હામ,
 છે ખરો જે યાવર યાર તેને નમીએ—હાઈ નામ.
 તે વન માયા લાગે બકારી, તે વન સહુ નાકામ,
 જગ માયામાં વસા જે થવો તો, તે છે સંકટ ધામ;
 રામ નામ લે હર ધામ—
 છે ખરો જે યાવર, તેને નમીએ—હાઈ નામ.

સપ્તમી—આપ આપ આજ આપ, તું મહેને ઝતુંન આપ,
 હાય કીનો ! કીનો ! ચીઝં સીનો ! સીનો !—આપ.
 કપટ ત્યારે જશે, વેરી મહારા મરશે જાનથી,
 ભુલું હાય ન કીનાનો છાપ—આપ.
 વેચી જલો બલો ને આગ લાગો તન મહી
 જલો ચીપુતું જાનદાન, જમ તું આવી ખચાર કર.
 ઠાર કર, ઠાર કર, મુઠઈ દુશમનો,
 જગથી જાય પાય.

TELEPHONE No. 5425. TELEGRAM—"INTERFILMS."

INTERNATIONAL FILM HIRE SERVICE.

Dealers in Cinema Films
Cinema Machinery & Accessories.

SOLE PROPRIETOR,

J. ADERJI.

Films of the best quality both English and Indian productions by the best artists are extensively controlled by us.

OUR FILM HIRING CIRCUIT A SPECIALITY.

Machinery of the exquisitely superior quality and at extra-ordinary moderate quotations always on inspection and available for purchase.

TRIAL ORDER SOLICITED.

Office at :- *Behind Persian Bakery,*
Grant Road, **BOMBAY.**

સુરત તીલક મેદાનના મોરચા ઉપર આવેલા

—શ્રી ન્યુ—

વિનસ સીનેમા

જીનું અને જાણીતું

મથક

